

ポストパンデミック期の東アジア人文学

后疫情时代的东亚人文学

1日目 2024年1月20日(土) 瀧川記念学術交流会館	
開会式	
9:00-9:30	開会挨拶 長坂一郎 NAGASAKA Ichiro (神戸大学) 杜曉勤 DU Xiaoqin (北京大学) 朱剛 ZHU Gang (復旦大学) 写真撮影 (一階ホール前)
第一セッション 司会：杜曉勤 (北京大学)	
9:30-10:50	査屏球 ZHA Pingqiu (復旦大学) 天宝初宗正寺扩容与李白心迹——墓志文献中属籍记录与李白谒李彦允事本末 The Expansion of the Royal Family in Tianbao Time and Li Bai's Thoughts: Affiliation Records in Epitaph Documents and the Story of Li Bai's Visit to Li Yanyun  程苏东 CHENG Sudong (北京大学) 穗久迩文库藏《五行大义》略论 A Discussion on Japan's Collection of <i>Wuxingdayi</i>  周馨驥 ZHOU Xinji (神戸大学) 「選択的シングルマザー」と「女性の自己決定権」—彼女たちは本当に「自己選択」をしたのか— "Single Mother by Choice" and Women's Rights to Choose—Did they really choose by themselves? —  濱田麻矢 HAMADA Maya (神戸大学) 中國當代文學中的拐賣婚與男性氣概 Bride Kidnapping and Masculinity Depicted in Contemporary Chinese Fiction

<b>第二セッション 司会：張業松（復旦大学）</b>	
<b>11:00-12:20</b>	<p><b>八坂隆広 YASAKA Takahiro</b>（神戸大学） 構成主義的情動理論で考える『ホラーの哲学』 Exploring <i>The Philosophy of Horror</i> through the Lens of The Theory of Constructed Emotion</p> <p><b>康凌 KANG Ling</b>（復旦大学） 立体声革命：声学技术与社会主义中国的电影空间 Stereo Revolution: Acoustic Science and Cinematic Spaces in Socialist China</p> <p><b>胡楠 HU Nan</b>（復旦大学） 构建“亚洲电影”：1957年亚洲电影周和新中国的电影节外交 The Making of “Asian Cinema”: The 1957 Asian Film Week and China’s Film Festival Diplomacy</p> <p><b>孙慈珊 SUN Cishan</b>（北京大学） 作为语境与他者的日语——郁达夫《沉沦》中的“跨语际实践” Japanese as the Context and “the Other”: the Translingual Practice in Yu Dafu’s <i>Degradation</i></p>
<b>12:20-13:20 昼食</b>	
<b>第三セッション 司会：劉萍（北京大学／神戸大学）</b>	
<b>13:20-14:40</b>	<p><b>曹天賜 CAO Tianci</b>（神戸大学） 林房雄と戦時国策文学 Hayashi Fusao and Literature for National Policy during World War II</p> <p><b>LOTFIPANAH, Amirreza</b>（神戸大学） イランにおけるシェイクスピア悲劇『オセロー』に関する比較考察 The perception of Shakespeare's <i>Othello</i> in Iran; a comparative study</p> <p><b>許蔚 XU Wei</b>（復旦大学）</p>

	<p>從道法實踐看「魏徵夢斬涇河龍」兼談一般民眾對該故事的認知與接受</p> <p>The Daoist Method Concealed in the Folklore of Wei Zhen's Beheading the Dragon King of Jing River, and the Understanding of the Folklore among the Populace</p> <p><b>陸胤 LU Yin</b> (北京大学)</p> <p>從「國文」回向「中國文學」：癸卯學制稿本所見清末文學學科的日本源頭及其本土化調適</p> <p>The Localization of the Meiji Japan Originated "National Literature" Discipline in Late Qing China: A Verification from the Manuscripts of 1903 School Regulation</p>
<p>第四セッション 司会：張業松（復旦大学）</p>	
<p>14:45-16:05</p>	<p><b>陈凯侨 CHEN Kaiqiao / 高橋康德 TAKAHASHI Yasunori</b> (神戸大学)</p> <p>粵語與越南語中离合詞及物性的對比——兼論語言內擴散與語言間借用的差異</p> <p>The transitivity of verb-object compounds: a contrastive study of Cantonese and Sino-Vietnamese</p> <p><b>劉馨遙 LIU Xinyao</b> (北京大学 / 神戸大学)</p> <p>偽滿洲國的另類鄉土與性別流動——重讀王秋螢、梁山丁“鄉土文藝”書寫</p> <p>Alternative Countryside and Gender Mobility in Manchukuo: A Rereading of Wang Qiuying and Liang Shanding's "Local Literature"</p> <p><b>早川太基 HAYAKAWA Taiki</b> (神戸大学)</p> <p>諸葛孔明彈琴考——虛實相間之音樂</p> <p>A Study of Zhuge Liang's (181-234) Zither Playing: Music between Fiction and Reality</p> <p><b>王風 WANG Feng</b> (北京大学)</p> <p>關於“胡笳調”琴曲並及李頎《聽董大》詩題問題</p> <p>On the Piece of Guqin Music "Hu Jia Diao" and the Issue of the Theme of Li Qi's Poem "Listen to Dong Da"</p>

第五セッション 司会：杜曉勤（北京大学）	
16:25-17:45	<p><b>朱剛 ZHU Gang</b>（復旦大学） “字中有笔”与“句中有眼”——苏黄题跋研究 "The Writing of Characters " and "The Eye of Sentence": Research on the Postscripts of Su Shi and Huang Tingjian</p> <p><b>張學謙 ZHANG Xueqian</b>（北京大学） 科舉、印刷與冊子本：唐宋間書籍形制變遷原因新探 Imperial Examinations, Printing and Codex: A New Exploration of the Reasons for the Changes in Book Format During the Tang and Song Periods</p> <p><b>梁馨蓉 LIANG Xinrong</b>（神戸大学） 稲垣足穂と日本モダニズム文学 Inagaki Taruho and Japanese Modernism Literature</p> <p><b>张丰楚 ZHANG Fengchu</b>（北京大学） “羞耻致死”的历史叙事与文学表达——兼论其与日本耻感表现的异同 The Chinese Historical Narrative and Literary Expression of “Shame to Death” in comparison with Japanese Expression of Shame</p>
18:00-	懇親会（瀧川記念学術交流会館 1階食堂にて）

2日目 1月21日（日）神戸大学文学部 C棟 5階大会議室	
第六セッション 司会：劉萍（北京大学／神戸大学）	
10:00-11:00	<p><b>陳志偉 CHEN Zhiwei</b>（復旦大学） 南詢：宋代禪林的一種文化現象 “Nanxun”(南詢): A Cultural Phenomenon of Zen Temples in the Song Dynasty</p> <p><b>陈腾 CHEN Teng</b>（北京大学） 日藏《古文孝经》在华流传新证</p>

	<p>A New Investigation of the Circulation of the Japanese Collection of Ancient Text Book of <i>Filial Piety</i> in China</p> <p><b>野中康生 NONAKA Yasuo</b> (神戸大学)          社会学的想像力は統治のテクノロジーか？          Is the Sociological Imagination a Technology of Governance?</p>
<p>第七セッション 司会：白鳥義彦（神戸大学）</p>	
11:15-12:15	<p><b>刘璐 LIU Lu</b> (復旦大学)          《巴黎茶花女遗事》叙述策略的协商          Negotiations of Narration Strategy in <i>The Remains of the Lady of the Camellias in Paris</i></p> <p><b>谢文君 XIE Wenjun</b> (北京大学)          林罗山家族的苏轼诗文教育          The Literature Education about Su Shi in the Family of Hayashi Razan</p> <p><b>成田まお NARITA Mao</b> (神戸大学)          歴史資料読解場面における参与の組織化——対面的相互行為と Web 会議システムを使用した相互行為の比較を通じて          Organizing Participation in Historical Document Reading: A Comparison of Face-to-Face and Web Conference System Interaction</p>
12:15～	昼食

※報告時間は一人 15 分